



Alastor

BiblioReto 07

Marzo 2023

Se permite la difusión sin lucro citando la fuente

[@RenacerSombras](#)

[@MagadeQamar](#)



Guión

- **Entrevista**
 - Quién es
 - Qué hace
 - Dificultades
 - Aprendizajes
- **Coloquio**
 - Colaborar
 - Generar

BiblioReto es una propuesta de colaboración y generación de microrrelatos en Twitter

Ratoner



Entrevista

Quién es

Alastor es un perfil de Twitter. Tan solo es un ente digital que surge de una novela inconclusa, y se dispone a voluntad por diferentes redes sociales, aunque es más asiduo a Twitter.

Dentro de lo vago y etéreo de su definición, encontramos a un jovial y satírico Fauno, que trata de ser fiel a su dios Pan, y a su deidad conjunta Dionisio. Condición suficiente y necesaria para que sea militante y sirviente de la libre felicidad —y de la depravada oscuridad primitiva inherente del ser—, que siempre estarán rondando entre sus letras.

Qué hace

Sus principales actividades son aquéllas que lo definen. Es un escritor creativo y perezoso, pero que, después de participar en excelentes dinámicas de Twitter, decidió incluirse en el vasto y satisfactorio mundo de los retos de microcuentos.

Iniciando con [#RetoAlastor](#), que se renueva los domingos, dónde se debe formar una historia, un microcuento o poesía de la mano de una imagen que dispare la imaginación.

El reto suele ser de corte Terror/Horror/Fantasía. En el reto se respeta el derecho de autor, y se incluye el nombre o enlace del artista, junto al nombre original del arte que hace juego con una frase premisa. A pesar de que la razón de ser de Alastor es el terror/horror como forma literaria digna y significativa, ha tenido «momentos de flaqueza» en los que ha planteado otros géneros con gran aceptación.



Eso lo llevó a jugar con el humor y la sátira, utilizando el maravilloso [Diccionario del Diablo](#), de Ambrose Bierce, como base principal para crear la [#PalabraDelFauno](#) —que suele renovarse los jueves—.

Pero como la misión de **Alastor** es crecer como escritor, y crecer junto a su comunidad de amigos y seguidores, desde comienzos de este año está empezando nuevas dinámicas como [#CrearHistorias](#).

Una dinámica variable que entrega una imagen intrigante y le acompaña una condición, como la elaboración de personajes, la sinopsis de una posible historia, una escena en concreto, un título, la premisa de una historia, generar una atmósfera concreta, el planteamiento de una emoción... y demás detalles que deben existir en un cuento, y que en muchas ocasiones se nos dificulta lograr.

Dificultades

La primera dificultad es el tiempo. Sí se tiene la valentía de formar un reto, se debe tener la audacia para leer todos los aportes y maravillarse de la diversidad y la creatividad de los participantes. Pero **Alastor** es un ente digital que depende de un huésped, y ese huésped no siempre puede estar frente a la pantalla.

La segunda dificultad es elaborar una propuesta coherente, constante cuya imagen/disparador satisfaga la premisa del reto, y además, tener el nombre del autor y el nombre del cuadro para exponerlo y atribuirlo en el reto. Es una tarea titánica, muchas veces es difícil rastrear la huella digital de



algún arte impresionante, y el desarrollo del reto queda descartado.

No todos están abiertos a escribir terror/horror. Algunos por razones personales, otros por miedos propios o desconocidos, pero mucho por temas religiosos. En el horror hay un culto y aceptación a lo sobrenatural y, por sobre todo, a la oscuridad y la crueldad de lo natural. Eso suele contraponerse con las religiones y se encuentra un veto.

Aprendizajes

Cómo bien se había dicho anteriormente, Alastor está para aprender a escribir mientras ejerce el arte de la escritura. Es liberar el cerebro para derrame la catarata de imaginación y tinta. Por tanto, mejora la técnica de escritura al mismo tiempo que ejercitamos la lectura.

Se aprende a notar las mil formas en las que se pueden contar historias similares, y los millones de detalles que hacen distintas cada obra.

Alastor ha aprendido que los escritores no deben competir entre ellos, sino juntarse y ser felices leyéndose entre ellos, escribiéndose entre ellos, ayudándose entre ellos. Creciendo en conjunto. Siendo una comunidad.



Coloquio

Colaborar

Alastor ha tenido colaboraciones con [AsiloOscuro](#), [Letrarium](#) —de dónde es embajador— y [EternasLunas](#).

En ellos ha conseguido esa camaradería soñada, y una amistad digital sin fronteras. Además de permitirle soltar un poquito de oscuridad y diversidad a aquellos retos que le gusta seguir.

Alastor siempre estará dispuesto a una colaboración con la comunidad literaria. Siempre estará dispuesto a fomentar un poco de la literatura oscura y sembrar la bandera del horror en los corazones de los participantes y lectores.

BiblioReto colabora con **Alastor** mediante una [colaboración adhocrática](#). Es decir, como hipótesis de trabajo explorar sin ningún tipo de obligación por ambas partes, salvo la de crear disparadores literarios en los que participan mutuamente.

Por ejemplo, #RetoAlastor aparece como colaborador en la microletter [Bibliolab de Microrrelatos](#) y **Alastor** en la lista tuitera del [Bosque Imaginado](#). De forma que cada vez que **Alastor** publica un tuit aparece en el blog del **Bosque**.

Otra hipótesis a explorar es la relación que hay entre **terror** y **fantasía**.

La relación entre terror y fantasía se basa en la exploración de la imaginación y la emoción humanas. Tanto el terror como la fantasía son géneros literarios que se centran en la creación de mundos imaginarios y la exploración de temas universales, como el bien y el mal, la vida y la muerte, y la lucha entre la luz y la oscuridad.



En el caso de la fantasía, se utiliza la imaginación para crear mundos y personajes fantásticos que se alejan de la realidad. A menudo se incorporan elementos mágicos y sobrenaturales en la trama, lo que puede provocar una sensación de asombro en el lector.

En el terror, por otro lado, se explora el miedo y la ansiedad a través de situaciones amenazantes y aterradoras. A menudo se utilizan elementos sobrenaturales o monstruosos para crear una sensación de temor en el lector.

Aunque la fantasía y el terror tienen diferentes enfoques y objetivos, ambos géneros utilizan la imaginación para crear mundos imaginarios y explorar las emociones humanas.

Generar

Entre los futuros proyectos está la formación de un podcast, pero el arranque del piloto se ha demorado por numerosas y razones y la mayoría son de naturaleza personal de **Alastor**, el anfitrión de **Alastor**, o aquellos que están involucrados en el proyecto.

También sería interesante explorar la relación entre fantasía y terror de manera que los retos de terror no provoquen rechazo pudiendo tener una respuesta fantástica y a su vez, los retos fantásticos puedan explorar su lado oscuro.

